

MULTIMEDIÁLNA TVORBA

Skratka predmetu: IISMKm/MMTVO/22

Akademický rok: 2025/2026

Študijný program: magisterský, Mediálne štúdiá (MSM)

Ročník: druhý

Semester: zimný

Typ predmetu: povinne voliteľný

Forma výučby: seminár

Rozsah výučby: 0/2

Spôsob hodnotenia: priebežné hodnotenie

Počet kreditov: 3

Vyučujúci: Ing. Marianna KRAVIAROVÁ, PhD. – marianna.kraviarova@unipo.sk

Cieľ predmetu:

Absolvent predmetu dokáže:

- analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela,
- hlbšie ovládať techniky a technológie, ktoré súvisia s produkciou a postprodukciou mediálnych komunikátov,
- využívať špeciálne filmové efekty pri tvorbe audiovizuálnych filmov,
- vytvoriť modernú interaktívnu prezentáciu a odprezentovať ju pred publikom.

Počet kreditov a časové rozmedzie pre podmienky absolvovania predmetu:

- 3 kredity = 90 hod.
- výučba predmetu: 13 týždňov – 2 semináre: 19,5 hod.
- samostatná práca – príprava na semináre a vypracovanie seminárnych prác: 62 hod.
- samostatné štúdium odbornej literatúry: 8,5 hod.

Plán seminárov:

Náplňou seminárnych cvičení je praktická činnosť, ktorou poslucháči zdokonaľujú svoju zručnosť pri tvorbe audiovizuálneho diela.

Poslucháči získajú zručnosť v tvorbe audiovizuálneho diela jednak pri akvizícii materiálu, ale aj pri jeho zostrihu a finálnej úprave.

Katedra je vybavená programom Adobe Premiere Pro CS6, DaVinci Resolve, v ktorých budú študenti získavať základné praktické skúsenosti s nelineárnym strihom videosekvencií.

- Zachytávanie videoklipov a vytváranie videosekvencií.
- Pridávanie prechodov a mixovanie videosekvencií.
- Titulkovanie, práca s transparentnosťou.
- Pridávanie efektov.
- Pridávanie zvukových stôp.
- Export výsledného súboru do rôznych videoformátov.
- Tvorba interaktívnej prezentácie.

Základná literatúra:

Materiály a informácie – cez MS Teams

BLÁHA, I., (2006). *Zvuková dramaturgie audiovizuálneho diela*. Praha: Akademie múzických umění.

BRACHTLOVÁ, I., (2000). *Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

FIELD, S., (2007). *Jak napsat dobrý scénář*. Praha: Rybka Publishers.

FINTA, I., (2019). *Profesia kameraman*. Bratislava: VŠMU.

KUČERA, J., (1983). *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. Praha: SPN.

LABÍK, L., (2012). *Střihová skladba v spravodajských a publicistických televizních žánrech*. Učebné texty študijného programu strihovej skladby Filmovej a televíznej fakulty VŠMU Bratislava.

LABÍK, L., (2013). *Dramaturgia strihovej skladby*. VerBum.

LEXMANN, J. a J. GREČNÁR, (2020). *Teória zvukového majstrovstva*.

LONG, B. a S. SCHENK, (2005). *Velká kniha digitálního videa*. Brno: CP Books, a. s.

MONACO, J., (2004). *Jak číst film. Svět filmů, médií a multimédií*. Praha: Albatros.

MYSLÍN, J., (2005). *Digitální video v praxi*. Computer Media.

PECINOVSKÝ, J., (2009). *Digitální video. Natáčíme, upravujeme, vypalujeme*. Praha: Grada Publishing, a. s.

PŁAŻEWSKI, J., (1967). *Filmová řeč*. Orbis.

SVARINSKÝ, P., (2013). *Televízna produkcia I. – IV*. Bratislava: VŠMU.

ŠVEC, Š., (2011). *Gramatika filmového jazyka. Výklad základných pojmů*. Bratislava: VŠMU.

Manuály k produktu Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Prezi.

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Predmet je ukončený priebežným hodnotením.

1. Účasť na seminároch – maximálne 2 ospravedlnené absencie;
2. Aktivity na seminároch – riešené čiastkové úlohy – **10 bodov**;
3. Poslucháč odovzdá v prvej tretine seminárov svoj scenár, na základe ktorého bude vytvárať krátke audiovizuálne dielo, ktoré priebežne prezentuje a v závere semestra odovzdá – **60 bodov**;
4. Tvorba, odovzdanie a odprezentovanie interaktívnej prezentácie – **30 bodov**.

POZNÁMKA:

V prípade dištančnej formy výučby bude študent pracovať na čiastkových úlohách, ktoré bude priebežne elektronicky odovzdávať vyučujúcej podľa pokynov.

Spolu: 100 bodov

Celkové hodnotenie predmetu:

A:	100 – 91 %
B:	90 – 81 %
C:	80 – 71 %
D:	70 – 61 %
E:	60 – 51 %
FX:	50 – 0 %

V Prešove 22. 9. 2025